



Revista Oficial R.F.E.E - Verano 2006

numero

6

esgrima.es

mañana

pag.2
EDITORIAL

pag.3
ENTREVISTA DAVID ESPAÑA

pag. 5
FEDERACION VALENCIANA

pag.9
TECNICA DE LA ESGRIMA

pag. 10
PLANIFICACION DEL EXITO

pag. 11
REPORTAJE "LA DAMA BOBA"

pag.14
CONFEDERACION
IBEROAMERICANA

pag. 15
NOTICIAS IBEROAMERICA



“Llegó la primera medalla en Espada en un Campeonato del Mundo Junior ”



Estimados amigos y compañeros de armas:

Por fin, el enorme esfuerzo y trabajo de muchas personas durante muchos años, se ha visto recompensado con una medalla de Bronce en un Campeonato del Mundo Junior, ha sido la obtenida por el espadista David España en los últimos mundiales disputados el pasado mes de Abril en Taebaek City (Corea).

Esta medalla es la primera que se gana en la historia de la esgrima española en los mundiales junior a la modalidad de Espada, sí se habían obtenido en Sable: Bronce individual de Jorge Pina en 1995 y Bronce del Equipo de Sable compuesto por Fernando Casares, Jaime Martí y Fernando Madurga, en 1999.

Enhorabuena para el madrileño David España y para todos los que le han formado como tirador : compañeros, monitores y maestros de su club; y compañeros, maestros y responsables de la selección nacional junior.

Firmemente creo que por talento, técnica y ambición personal estamos ante un tirador que seguro nos va a proporcionar muchas alegrías, como estoy convencido lo conseguirán sus compañeros tanto en Espada , como en las otras armas, ya que nos encontramos con una generación excepcional en la que tenemos puestas grandes y fundadas esperanzas de importantes triunfos en un futuro cercano.

¡ Enhorabuena David !

Marco Rioja

Presidente de la R.F.E.E.

David

ESPAÑA



“Mi sueño es llegar a ser uno de los mejores del mundo”

Madrileño de 20 años, y primer español que consigue una medalla, en la modalidad de Espada, en unos Campeonatos del Mundo Junior, fue el pasado mes de Abril en la ciudad coreana de Taebaek.

David España

¿Hasta dónde se ha planteado llegar en la esgrima?

Me encantaría un reconocimiento mundial como tirador. Llegar a las competiciones e ir de favorito. Y luego por supuesto no estaría mal una medalla de oro en unas Olimpiadas. Pero sin duda ser considerado uno de los mejores del mundo es mi sueño, mi meta.

¿Tenía antecedentes familiares en la esgrima?

No, la verdad es que esta afición surgió desde pequeño por sí sola. Empecé a coleccionar espadas de todos los tañños, formas y colores, no sabía jugar con otra cosa que no fueran espadas. Cuando empecé el colegio un día en la salida mi padre y yo encontramos un folletito sobre una sala de armas, llamamos y nos dijeron que a niños tan pequeños no los cogían. Pero yo me puse muy obstinado y al final me dejaron ingresar en la Sala de Armas de Madrid. Y de esto hará ya quince años...

¿Cuál es por ahora su mejor asalto, el qué mejor recuerdo tiene?

El que mejor recuerdo tengo es de hace tres años en la Copa del Mundo Senior Ciudad de Barcelona, el asalto para entrar en el cuadro de 32 con el suizo Marcel Fischer, que tras los tres periodos acabo el asalto 6 - 6 y en el minuto de la prioridad que me favorecía a mí, perdí a tres segundos de que se acabara el tiempo. Aunque lo haya perdido, este tal vez sea uno de los asaltos que recuerdo con mayor aprecio.

¿Alguna vez le ha tenido que explicar a alguien qué es la esgrima?

Sí, tal vez demasiadas veces.

¿Cuánto tiempo dedica diariamente a la esgrima?

Alrededor de una media de cuatro horas diarias. Hay momentos en la temporada en los que el entrenamiento se intensifica con concentraciones y dobles sesiones. Y otros en los que hay que tomarse un respiro.

¿Que virtudes destacarías de tu esgrima?

Lo que más destacaría es mi afán de superación, de siempre querer más. Pero esta virtud se puede transformar en un defecto al ser también una presión añadida.

¿Hasta qué punto cree que han sido importantes su club y sus Maestros?

Mi club ha sido importantísimo, si no existiera es muy probable que no hubiera conocido la esgrima. También al ser el mejor club de España he tenido el privilegio de entrenar con los mejores y siempre ha estado apoyandome en todo lo que necesitaba. En cuanto a mis dos maestros : Carlos Casarrubios fue quien me educó en la esgrima y es como un padre para mí. Y de la reciente medalla en el mundial, una grandísima parte de ella es mérito suyo. Y Angel Fernández, mi actual maestro, es un técnico formidable, pero lo que más admiro de él son sus análisis tácticos. Por ahora llevamos relativamente poco tiempo juntos y espero llegar muy lejos con él.

¿En qué inviertes tu tiempo libre?

La verdad es que no tengo demasiado tiempo libre y lo poco que tengo lo dedico a mi familia, novia y amigos. Y a ver cine tanto como puedo, que es mi otra afición.



“Entreno una media de cuatro horas diarias”

FEDERACION VALENCIANA



Estimados Compañeros:

Es para mi un placer, poder ofrecer a todos los tiradores, árbitros, federaciones, clubes a todo el mundo relacionado con la esgrima nuestra federación. Una federación que en estos momentos se encuentra llena de vitalidad, con un grupo de gente, todos ellos llegados de la esgrima y con un nuevo proyecto que nos llena de ilusión.

El deseo de nuestra federación es ir trabajando el día a día, seguir trabajando en los pequeños futu-

ros deportistas que son el futuro de la esgrima valenciana, todo esto, debido a que más del 50% de nuestras licencias son de categorías inferiores, por ello nuestra federación está haciendo un trabajo a largo plazo para cosechar grandes éxitos.

La federación tiene a disposición vuestra, una página Web (www.esgrima.net) donde podéis estar actualizados de todas las noticias de la esgrima en nuestra comunidad, nuestra sede se encuentra en el centro de Valencia junto al resto de federaciones de otros deportes.

Por último y no menos importante me gustaría nombrar el campeonato de España de 2ª Categoría a espada masculina femenina, que

este año viene a disputarse en la ciudad de la luz, Alicante, por ello nuestra federación intentará por todos los medios tener uno de los mejores campeonatos de España. Con todo esto, no me cabe la menor duda de agradecer a la Real Federación Española de Esgrima, de darnos la oportunidad de salir en la revista, y para terminar animaros a todas las personas relacionadas con la esgrima a participar en los distintos trofeos que se disputan en nuestra comunidad.

Atentamente,

Manuel Amorós
Presidente



LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
Formalmente se conoce la creación de la primera Federación Valenciana en 1927, y su primer presidente D. Vicente Gil y Sandra.

Desde el primer tercio del siglo XX, Ángel Asensi que proveniente de

Murcia se afincó en esta ciudad tras su boda, trabaja y combina sus quehaceres familiares con la ilusión de abrir una Sala, comenzando en el Gimnasio de D. Felipe Enguidanos, posteriormente en el Club Martínez (círculo taurino), teniendo asaltos memorables... después se traslada al centro Aragonés donde aumenta su influencia esgrimística, el salto importante lo efectúa en el Centro Escolar y Mercantil, sala regida por los jesuitas y que fue visitada entre otros por el ministro Calvo Sotelo, y el Capitán General de la época Balbino Gil de Castellar, en 1929, se abre el "Club de Esgrima Valencia", regentada por él mismo.

Por otra parte, existe desde el primer tercio del siglo XX, el Club de la Guarnición de Militares del Regimiento de la Alameda. Pero es el maestro José Martínez Esteve quien con su padre José Martínez Bernabeu y su hermano Ramón, imparten clases también en distintas salas militares entre ellas el aeroclub, el Club de la Guarnición y el Casino Militar de Valencia, después de la Guerra Civil, Club de

Gobierno Militar, regentándolo con gran dedicación y enseñaron a grandes figuras nacionales.

Una tercera escuela ya constituida, la del maestro Francisco Garzando, que desde principios de siglo XX enseña en los casinos de la zona, donde se encontraba una sociedad en la que se realizaban grandes torneos a todas las armas. Pero fue en el Casino de la Unión de Pescadores "Casinet", donde se fundó la "La Sala de Armas Garzando", allí aporta sus conocimientos el maestro Francisco Garzando y posteriormente su hijo, combina en esta parte del siglo XX las armas antiguas con la esgrima o de espada, sable y florete.

LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
La guerra civil española, supuso un referente diferente para cada escuela de esgrima:

Se produce un cambio notable en el "Club de Esgrima Valencia", de forma que pasó a ser el Club más importante de toda la región, y su maestro Ángel Asensi supo obtener el reconocimiento merecido por su ya larga trayectoria, venciendo en distintos campeonatos de España y trayendo las dos primeras Copas del Generalísimo para Valencia, de las cinco que obtendría. Por otro lado se constituye "El Club de la Guarnición", que de forma definitiva va a mantener un alto nivel esgrimístico en manos del maestro José

Martínez, formando la escuela de esgrima en la sala de los sótanos de "Gobierno Militar" de Valencia. Esta sala de esgrima, pasará posteriormente a denominarse "Centro Cultural de los Ejércitos de Valencia"

Por último "La Sala de Armas Garzando" del Casinet, volviendo a tomar fuerza a partir de 1942, formando grandes tiradores. A lo largo de estas décadas se mantiene un alto nivel de tiradores, tanto nacional como internacional, participando encuentros internacionales, en la Olimpiada de Roma en 1960, Campeonato del Mundo como en los Juegos del Mediterráneo de Beirut en 1959, obteniendo distintas medallas, siendo entre otros muchos tiradores como R. Martínez, los hermanos Salinas, Cabrera, M. Garzando, M. Asensi, E. Mesana, etc.. y se consiguen distintos Torneosnacionales y Campeonatos de España, también se realizan grandes torneos en el "Estadio del Mestalla"

LA ESGRIMA ACTUAL

Es a partir de los años 70, cuando se produce el despegue de la Esgrima Valenciana en el ámbito de la competición, con un referente como presidente de esta federación en la figura de D. Eugenio Mesana Vidal.

En Gobierno Militar se produce el relevo del maestro Martínez, por el maestro de la R.F.E.E., Enrique

García Arias, proveniente de León, que durante tres décadas (1973 - 2003) logra grandes tiradores nacionales e internacionales, triunfando en la modalidad de florete tanto masculino como femenino, obteniendo distintos títulos de campeonatos de España.

Por su parte el maestro Ángel Asensi, que había sido el referente sin duda durante cinco décadas (1919 -1969), ha comenzado a entrar en una avanzada edad y no habiendo encontrado relevo para el " Club de Esgrima Valencia", entre los suyos, tan solo por un tiempo, el monitor Amadeo Llóris, pero que por asuntos personales no puede continuar, lo asume Antonio Sancho Lluy,(1975 - 1977), maestro de la RFEE y de la escuela del Cabanyal, quien se traslada del "Club de Esgrima Levante", al "Club de Esgrima Valencia" y posteriormente al "Club de Esgrima Font de Sant



Lluis" hasta 1997, siendo durante más de dos décadas (1974 - 1997), quien ha llevado la modalidad de espada y sable como punteros de la esgrima española, y obteniendo innumerables títulos de campeonatos de España, dominando fundamentalmente la espada en menores de veinte años.

Al mismo tiempo, en la escuela de esgrima del cabañal, bajo la tutela del del maestro Garzando (hijo) y tras la retirada de éste, se produce el relevo por el monitor de esgrima Luis Chiner. A partir de este momento se crea el "Club de Esgrima Casino Unión de Pescadores", formado por un grupo de jóvenes del cual, en 1974 obtiene el título de maestro por la R.F.E.E. Antonio Sancho Lluy, que se hará cargo en un primer momento del "Club de Esgrima Levante", hasta 1975, donde los técnicos nacidos de esta escuela



realizan sus actividades fuera del Distrito Marítimo, hasta que en 1998 se funda en el Cabanyal la "Sala d'Armes Valencia" dirigida por el maestro Juan Safont Ballester.

De esta misma escuela es obligatorio hacer referencia a otro maestro de la R.F.E.E., que realiza actividades desde 1983, como maestro, en distintas salas, "Club de Esgrima Levante", "Casino Unión de Pescadores", y "Club de Esgrima Valencia", se trata de Vicente Peiro Bosch, quien ha contribuido notablemente en la modalidad de espada en Valencia.

Por último, es el maestro de la R.F.E.E., Juan Safont Ballester, desde 1992, que junto con su hermano Vicente, son quienes se hacen cargo de la continuidad de la escuela del Cabanyal, en el "Club de Esgrima Font de Sant Lluis", y en la "Sala d'Armes Valencia", y que cuando a mitad de los años 90, la esgrima de espada parecía que iba a extinguirse, han efectuado un plan de trabajo impartiendo cursos a lo largo de toda la geografía de nuestra comunidad (Elche, Alicante, Valencia, etc..) volviendo a crear la ilusión entre técnicos y tiradores, tanto jóvenes, como veteranos, conjuntando y creando distintos equipos que colocan la espada valenciana después de muchos años en lo más alto del podium en los campeonatos de España, obteniendo resultados inmejorables, siendo la actividad desarrollada, fundamental para la esgrima de la Comunidad Valenciana., Asimismo han diseñado un nuevo concepto de sala de esgrima, acorde a los tiempos y la legislación que hoy existe.

Hay que mencionar igualmente, que aunque de nueva creación desde mitad de los años 90 se crea la esgrima en Alicante "Club

de Esgrima de Alicante" y Elche "Club de Esgrima de Elche", así como en la Universidad de Alicante, contando con monitores que con su esfuerzo aún hoy día mantienen viva la esgrima más que nunca en estas localidades como son Andrés Vidal, Asís Benzhegoud, Lidia García y Antonio Plaza y la "Sala de Armas de Paterna", en Valencia, a cargo de su monitor Francisco Molina, resurgiendo la modalidad de florete con la creación de la Sala d'Armes Tirant lo Blanc, en Alborai, dirigida por Néstor Alis, Marta Pérez y Alba Latorre.

Y para finalizar podemos ver el crecimiento de nuestra federación en este breve pasaje histórico desde la formación de un nuevo equipo directivo bajo la presidencia de Manuel Amorós Lara y de su vicepresidente Vicente Safont Ballester, que ha aportado un sentido de unidad y entendimiento entre los clubes, creando una nueva ilusión en los técnicos y federativos de este deporte, abriendo nuevas salas de esgrima, como la " Sala de Armas Turia", recientemente legalizada, a cargo del monitor Gustavo Romani, la de Denia y Sala d'Armes Tirant lo Blanc en Alborai. Haciendo resurgir otras, como son las de Castellón, Gandia, el Campello, Elche, la Universidad Politécnica de Valencia. Contando además con un gran técnico venido de Madrid, con una inmejorable trayectoria como maestro Wenceslao García Hernández, que actualmente desarrolla su enseñanza en en el Campello. En la actualidad nos encontramos además con la creación del Centro de Tecnificación, ubicado en el Complejo Deportivo Cultural de " La Petxina", para la formación de nuevos técnicos, tecnificación de tiradores de distintas edades y capacitación / reciclaje de todos los técnicos que desarrollan su trabajo en el marco de la Federación de Esgrima de la Comunidad Valenciana.

ESGRIMA: planificación del éxito

PREP. ATLETAS DE ALTO NIVEL. 5ª Parte. Por el Dr. Laszlo Szepesi

El primer método consiste en emplear la regresión iterativa para separar del grupo de factores "pronosticados" cuyo coeficiente varió significativamente de cero, para luego recomenzar la regresión con las variables restantes y continuar así hasta que cada variable haya terminado teniendo un coeficiente significativo. Hay sólo un inconveniente: el proceso obliga a hacer un gran número de estimaciones.

El segundo método que sirve para eliminar la multicolinealidad, consiste en utilizar para la estimación a lo largo de la regresión en vez de ciertas variables "pronosticadas" sus residuos, privadas de la variable correlativa a ellas.

El tercer método sirve para estimar por regresión la transformación logística de la variable P8. Uno de los efectos de esta transformación logística es atenuar los problemas que se derivan de la colinealidad. Otro efecto es que elimina una deformación eventual. La transformación tiene un inconveniente: los coeficientes de regresión así obtenidos no pueden ser tan directamente interpretados como en el caso del proceso lineal, donde el cambio sufrido por la variable dependiente, cuando el valor de la variable independiente crece o baja de una unidad, es numéricamente indicado.

8.-Resumen de las conclusiones

He constatado que el trabajo preparatorio para los campeonatos del mundo y los Juegos olímpicos de los esgrimistas franceses de alto nivel fue insuficiente tanto desde el punto de vista de adquisición de rutina competitiva como desde el punto de vista del entrenamiento. Por lo tanto, había que remediar a esto. Para poder evaluar el efecto de la carga recientemente introducida, observé y anoté cuidadosamente el número de lecciones individuales, de combates, de toques conseguidos y de victorias durante diez años. Como se manifestó una diferencia marcada en casi todos los datos cuantitativos vinculados a la carga de entrenamiento y de competición entre los dos grupos de esgrimistas de alto nivel, hubo que separar a los ocho participantes que formaron parte del equipo nacional de los 21 no seleccionados.

Para poder llegar a partir de los datos a tantas informaciones útiles como fuera posible, utilicé técnicas iterativas y regresivas. Se pudo apreciar una multicolinealidad muy fuerte entre el número de combates y el de toques conseguidos, pero el número de lecciones individuales pareció igualmente estar demasiado relacionado a las proporciones de victorias de ciertos períodos. El empleo de los residuos purificados del efecto turbulento de la variación de colinealidad se reveló como la técnica más eficaz para tra-



tar el problema de la multicolinealidad. No fue posible establecer de manera satisfactoria, si la autocorrelación pudo haber deformado o no las regresiones estimadas; las diferencias de primer orden condujeron a una pérdida de informaciones; los resultados siendo muy parecidos no pudieron ser directamente comparados a los datos originales. Desarrollé varios modelos para tener en cuenta las relaciones complejas que existieron entre los datos cuantitativos estudiados y la proporción de victorias conseguidas en las competiciones más importantes de la temporada. Estos modelos revelaron unos efectos inesperados, a veces sorprendentes: relaciones de reciprocidad, influencias que se manifestaron después de un lapso relativamente largo (por ejemplo, ciertos efectos de las lecciones individuales tienen un efecto sólo en la temporada siguiente), y en último lugar, pero no por ello menos importante: la relevancia muy diversa de los resultados de los diferentes torneos de la copa del mundo para las proporciones de victorias finales.

El análisis de estadística descriptiva y de regresión ha demostrado que:

- los esgrimistas seleccionados se diferenciaron de los de la reserva en todos sus datos;
- desde el punto de vista de los campeonatos del mundo o de los JO, ni la utilidad, ni el poder pronóstico de las competiciones de selección no crecieron proporcionalmente a lo largo del tiempo pasado; las cuatro primeras competiciones predijeron los resultados finales en 66,6%;
- los factores de carga que parecieron puramente cuantitativos tuvieron frecuentemente efectos completamente indirectos, entre los cuales algunos no se manifestaron antes de un tiempo considerable y a veces resultaron contradictorios.

De esta manera, el examen multilateral y profundizado de estos factores no sólo es justificable, sino que puede además revelar encadenamientos que hasta ese momento se habían mantenido escondidos. Es necesario tener en cuenta esto en la planificación de los proyectos de entrenamiento y de competiciones.

El modelo que tiene la mejor acomodación para los seleccionados:

$$P_8 = 0,027 + 0,237 \cdot P + 0,365 \cdot P_2 + 0,217 \cdot P_4 + 0,001 \cdot C_5 \pm 0,061; \text{corr.} R^2 = 0,666$$

El modelo que tiene la mejor acomodación para los miembros no seleccionados:

$$P_8 = 0,188 + 0,488 \cdot P_1 + 0,325 \cdot P_7 - 0,014 \cdot L_6 \pm 0,084; \text{corr.} R^2 = 0,432$$

Donde :

C : número de combates

L : número de lecciones individuales, a lo largo del entrenamiento o a lo largo de las competiciones

P : proporción de victorias = número de victorias dividido entre el número de combates

T : número de toques conseguidos

El número que sigue el signo característico de las variables indica los períodos de la temporada, el número 8 se refiere a los períodos de los Campeonatos del mundo y de los Juegos Olímpicos. Situado a la derecha de las ecuaciones se encuentra el error medio del modelo y el valor corregido.



Esgrima

Planificación del éxito: preparación de los atletas de alto nivel... 6ª y última parte.

9

En todo caso, el análisis cuantitativo de los datos de la carga ha ayudado a explicar los éxitos internacionales conseguidos por los esgrimistas franceses durante el período examinado, e incluso más tarde. Jean François Lamour fue campeón olímpico en 1984 en Los Angeles, en 1988 en Seúl y campeón del mundo en 1987 en Lausanne. El equipo del club Racing (Lamour, Guichot, Delrieu, Ducheix, Bolle) ganó en 1990 la Copa de Europa de los Clubes Campeones. Cada miembro del equipo de Francia (Lamour, Guichot, Delrieu, Daurelle, Granger-Veyron) obtuvo una medalla o fue finalista en los campeonatos del mundo o en los juegos olímpicos. Hazaña única e increíble en la historia centenaria del sable francés.

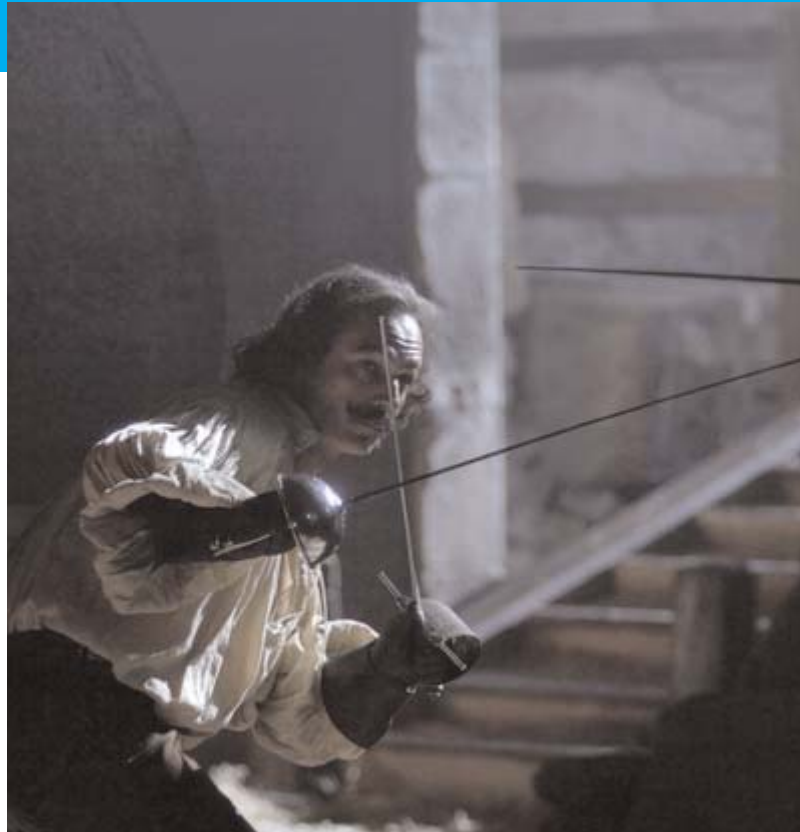
**El objetivo del método de regresión múltiple no es tanto la predicción, como ver que variables independientes tienen más influencia.

Agradecimientos

El autor agradece a László Berényi y a Iván Szmodis la ayuda muy preciosa que le prestaron con los capítulos estadísticos y sus excelentes consejos.



LA DAMA BOBA



“Jesús Esperanza realizó las escenas de Esgrima”

Jesús Esperanza compagina su labor como Maestro del Equipo Nacional de Florete, con la realización de escenas de esgrima escénica.

La dama boba está ambientada en el siglo XVII y centra la trama en dos hermanas que se evaden de la sociedad machista de la época de dos formas muy distintas. Una, a través de los libros, y la otra, haciéndose la tonta. Pero la llegada de dos pretendientes las pone en competencia. La rivalidad y el amor les harán descubrir sus verdaderas personalidades y la más boba resultará ser la más lista.

LA DAMA BOBA

En esta entretenida obra ha trabajado como responsable de las escenas de Esgrima, el madrileño Jesús Esperanza, actual Maestro del Equipo Nacional de Florete masculino y un estudioso de la Esgrima Antigua y de la Esgrima Escénica, especializado en las escenas a cara descubierta. Esperanza ha trabajado en multitud de obras de capa y espada, tanto en el teatro, como en cine y televisión. Últimamente ha estado preparando las escenas de esgrima de la película que próximamente se estrenará en el cine: El Capitán Alatriste, y en la obra de teatro ya estrenada: La Dama Boba, obra en la que Lope de Vega, como suele ser habitual en él, da rienda suelta a su ingenio y sentido del humor en esta delirante obra de teatro en la que el equivoco y la confusión alcanzan su máxima expresión.

Y es que nada va a ser lo que parece; lo que en un principio puede ser de una manera, inmediatamente se transforma en otra distinta, en un juego de situaciones en la que los personajes, para conseguir sus fines, son capaces de los más insospechados argumentos, por lo que llegan a cambiar de parecer y de forma de actuar de una escena a la otra. Se podrá imaginar el espectador que el enredo está asegurado.

En esta obra, como el título indica, se llegará a la máxima que dice aquello de "la suerte de la fea la guapa lo desea", y en torno a este concepto girará el argumento de la misma. Y es que el espectador sin duda llegará a reflexionar sobre esto, ¿qué es preferible a la hora de tomar pareja, elegir a una persona agraciada físicamente pero ignorante desde el punto de vista intelectual y que, además, sea engreída y caprichosa, o a otra en la que su belleza se encuentre "en el interior", como se suele decir, inteligente y honesta? Aunque lo primero que nos "entra por los ojos" sea el físico, desde aquí se nos va a enseñar a que este requisito puede llegar a "costarnos muy caro", si no indagamos en lo que pueda haber más allá.

Así que vamos a tener aquí los ingredientes para pasar un agradable rato: dos damas, una "boba" pero guapa y pedante, y otra inteligente aunque físicamente menos agraciada, y a una serie de caballeros que se mostrarán indecisos al elegir entre una opción o la otra: surgirá unos "juegos" de seducciones y desplantes, en el que el absurdo y el humor desembocarán en una resolución de la trama muy típica en esta clase de obras.



Una dama boba que no lo era tanto. ¿Ocultaba su inteligencia o el amor la transformó? Lope de Vega trata en esta comedia un tema muy serio y contemporáneo: el papel de la mujer en la sociedad, y ha sido llevado a escena por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

"La discreción es acomodarse al tiempo", afirma la dama boba, Finea. Ante frases como ésta hay que preguntarse si era realmente boba. "Finea es una mujer adolescente que, al contrario de lo que se piensa, es muy inteligente y muy sensible -señala, Maruchi León, que da vida a este personaje-. Tiene un bloqueo mental fuerte, tiene problemas con el lenguaje porque es analfabeta y es por lo que no muestra su inteligencia abiertamente".

Maruchi León comenta que está encantada de interpretar a uno de los pocos personajes femeninos del teatro del Siglo de Oro y que, además, está lleno de matices: "Finea es salvaje, es libre durante el primer acto y luego tiene una transformación: conforme va estudiando y aprendiendo, va expresando lo que siente y mostrando su inteligencia, y acaba jugando y tramando para conseguir lo que quiere. La inteligencia la tiene desde el principio, pero se va mostrando de diferentes maneras. Y el poder transformador es el amor".

Ese amor está personificado en Laurencio, papel interpretado por Gabriel Garbisu. "Es como el galán de la función y acaba siendo el enamorado de Finea -comenta Garbisu-. En principio corteja a su hermana Nise, que es más estudiosa, pero a Finea, un tío suyo que ha muerto le ha dejado una enorme fortuna como dote. Entonces, siguiendo las líneas sociales que estaban en torno al matrimonio en aquella época, que eran concertados por la dote, Laurencio decide casarse con 'la boba', y ahí empieza a urdir una trama para dejar a una y casarse con la otra".

España, años 30

Lope de Vega trata en esta comedia el tema del lugar de la mujer en la sociedad de su época, una sociedad en la que no nacer varón condicionaba el camino de la felicidad. Helena Pimienta sitúa esta lucha entre sentimientos y apariencias en la España de los años 30, reivindicando la contemporaneidad de la obra y de su autor.

"Es un texto muy profundo y, a la vez, es ligero por ser comedia, y tiene muchos matices", señala Maruchi León. "Habla del amor como fuerza transformadora, de la mujer como una entidad con discurso propio y con una intención clara, que en la época no existía porque la mujer estaba siempre a la sombra del padre o del marido... En general, habla de las relaciones humanas".



El resultado: un Lope muy actual en un montaje muy vivo, con personajes llenos de matices, en el que la escenografía -muy sencilla y austera- realza los temas tratados interpretando un papel como si se tratara de un personaje más.

LA DAMA BOBA

Guionista
Manuel Iborra

Director
Manuel Iborra

Musica
Luis Ivars

Reparto
José Coronado, Silvia Abascal, Verónica Forqué,
Macarena Gomez

Producción
Edmundo Gil Casas, Álvaro Zapata, Belém Gómez

“Luz verde para el segundo Campeonato Iberoamericano de Esgrima”



Parece que fuera ayer cuando nos decidíramos a fundar la Confederación Iberoamericana de Esgrima y... Llegamos ya al segundo Campeonato Iberoamericano de Esgrima.

Después de nuestro ilusionante debut el año pasado con el pionero torneo de La Habana, nos encontramos ya a las puertas de este segundo campeonato en el que esperamos subsanar todas las deficiencias lógicas de una primera edición y , con la experiencia ganada en este tiempo, conseguir asentarnos en el mundo de la Esgrima y realizar en Cancún una gran reunión de todos los iberoamericanos que amamos este deporte.

El nivel de los tiradores iberoamericanos va en continúa progresión como demuestra el aumento de los mismos en las primeras hojas de los diferentes rankings mundiales en todas las especialidades... esperemos que este nivel se vea reflejado en este campeonato, y asistan los mejores tiradores de cada modalidad para darle al torneo el valor técnico y competitivo que se merece la Confederación Iberoamericana, y ,desde Cancún, a mediados de Junio, mostrar al resto de la comunidad mundial de Esgrima, la importancia que hoy en día van adquiriendo en este deporte los representantes iberoamericanos.

Me despido animando a todos a participar en el Segundo Campeonato iberoamericano de Esgrima, nos vemos en Cancún!

MARCO RIOJA
PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN

El mayor botín para Orientales

El equipo de Orientales lideró el torneo de esgrima de la XXX Olimpiada del Deporte Cubano al acumular siete preseas de oro, una de plata y siete de bronce. Los floretistas Yosniel Alvarez y Arianne Ribot fueron seleccionados como los atletas más destacados del evento.

Centroamericanos

Panamá se alzó con dos medallas de plata por equipos en las finales de florete femenino y sable masculino de los VIII Juegos Deportivos Centroamericanos. En ambas modalidades las medallas de oro fueron para la selección de Guatemala, en tanto que las de bronce fueron para Nicaragua. Con sus dos preseas doradas, los chapines llegaron a 7 de este metal, 5 de plata y 4 de bronce para totalizar 16; mientras que los panameños tienen 3 de oro, 5 de plata y 5 de bronce. Nicaragua tiene cinco de bronce y Honduras dos.

Ruben Limardo también brilla en adultos

El campeón mundial juvenil y doble campeón de la Copa del mundo de espada, el guayanés Rubén Limardo, consiguió un sexto puesto en el torneo de esgrima adulto denominado "La espada de acero de Hutnika" en Polonia, donde participaron más de 200 atletas entre hombres y féminas de República Checa, Rumania, Ucrania, Eslovenia, Venezuela y Polonia.



Maria Doig gana oro en esgrima en Argentina

La esgrimista peruana, Maria Luisa Doig obtuvo la primera medalla de oro para el Perú en la competencia individual de Espada Cadetes en el Campeonato Sudamericano de Esgrima que se desarrolló en Argentina. Maria Luisa Doig mostró su poderío con la espada al vencer a 11 participantes, entre los cuales se hallaban espadistas de Venezuela, Brasil, Argentina y Chile.

La peruana brilló también, en la prueba individual de Florete Femenino Cadetes donde obtuvo la medalla de bronce. El equipo peruano de postas obtuvo la medalla de bronce ante el equipo de Brasil al que le ganaron con una puntuación de 30 - 29. La selección peruana de esgrima estuvo conformada por: Andrés Villalobos, Máximo Lam, Álvaro de Zela, Maria Luisa Doig, Kusi Rosales y Sibell Arana.